

ДЕПАРТАМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОМСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Утверждено приказом ОГБПОУ «ТомИнТех»
от 17.05.2023г. № 189

**Концепция деятельности музейно-просветительского центра областного
государственного профессионального образовательного учреждения «Томский
индустриальный техникум»**

Концепция развития музейно-просветительского центра (далее – Центр) областного государственного профессионального образовательного учреждения «Томский индустриальный техникум» включает в себя:

Концептуальные положения деятельности Центра включают в себя раскрытие правовой основы музееведческой деятельности, целей, задач и принципов работы Центра.

Правовая основой деятельности Центра

Правовой основой деятельности Центра являются:

- закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- закон РФ «О музейном фонде РФ и Центрах в РФ» и
- письмо Министерства образования и науки РФ от 12 марта 2003 года №28–31–181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений»;
- положение о музее ОГБПОУ «Томский индустриальный техникум»;

Цели и задачи

- Центр техникума способствует осуществлению комплексного подхода патриотического и духовно-нравственного воспитания студентов на основе активного использования историко-культурного наследия родного края и педагогического наследия образовательного учреждения.
- Сбор материалов (Музейных предметов), имеющих учебное научно-познавательное и воспитательное значение. К их числу относятся вещественные документальные, видео и фотоматериалы, рукописи, дарственные книги и др., рассказывающие о деятельности техникума со времени основания до настоящего времени, о его руководителях, преподавателях, сотрудниках, внесших весомый вклад в развитие профессионального образования, об известных выпускниках техникума об истории города и др.

- Задачами Центра являются:
- развитие у студентов устойчивого интереса к истории родного образовательного учреждения;
- формирование патриотического сознания студентов с опорой на их инициативу;
- изучение и популяризация опыта различных поколений преподавателей и студентов техникума;
- формирование навыков научно-исследовательской деятельности и поисковой работы у студентов;
- участие в формировании, обеспечении сохранности и рациональном использовании Центрального архивного фонда;
- охрана и пропаганда памятников истории, культуры родного края;
- проведение культурно-просветительной работы среди студентов и других посетителей.

Принципы работы Центра

Музей – это специфическое культурно-образовательное пространство. Культурно-образовательная среда музея – это не только созерцательное пространство, где человек выступает в роли наблюдателя, но и живое развивающее пространство, обладающее высокой силой информации и эмоционального воздействия. В центре музейного образования всегда находится подлинник истории и культуры. В музее информация, знания приобретают наглядность, образность, активизируют визуальное мышление, становятся эффективным средством преемственности культуры и передачи социальной памяти. Музейное образование – это процесс освоения человеком в условиях Центра системы знаний, умений и навыков, опыта познавательной и практической деятельности, ценностных ориентаций и отношений.

Образовательными функциями Центра являются:

- передача знаний музейными средствами от поколения к поколению;
- распространение национальной культуры;
- хранение культурных ценностей общества;
- социализация личности и её интеграция в общество;
- расширение общего кругозора.

Культурно-образовательная среда Центра помогает человеку обрести нравственность, пробудить Человека в человеке, творит духовное в человеке, а духовность становится тем каркасом, который формирует и развивает полноценную целостную личность.

Центр – это открытая педагогическая система. Музейно-педагогический процесс – специально организованное сотрудничество педагога и обучающегося, направленное на достижение поставленной цели и призванное привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанника. Воспитательный процесс в музее строится на принципах музейной педагогики. Именно современная педагогика должна стать посредником между музеем и человеком, оживить музейные экспозиции, обосновать механизм включения человека в мир культуры с помощью Центра и педагогики сотрудничества. Музейная педагогика ставит цель – создание таких условий, когда бы все учащиеся в соответствии со своими потребностями и интересами включились в процесс музейной коммуникации, благодаря объединению различных форм культурно-образовательной деятельности в систему.

Центр – это средство патриотического и гражданского воспитания. Патриотизм – это качество человека, коллектива, общества. Развивается оно постепенно, зачастую со словом и делом учителя. В связи с этим значительно возрастает социальная значимость краеведческой работы, которая строится с учётом интересов детей и предполагает развитие их инициативы и общественной активности. Только в музее, где в центре находятся подлинники истории и культуры такие понятия как «связь времён», «наследие», «национальная традиция», «гражданский долг», «служение Отечеству» приобретают реальность и значимость. Краеведение – это одна из существенных основ корневой культуры человека, основ его нравственности и гражданственности. Краеведческая работа с педагогической точки зрения, очень многогранна. Одновременно она может носить поисковый и прикладной, общественно-полезный и образовательно-воспитательный характер. Выбор содержания и методов краеведческой работы – важнейшая педагогическая задача. Сущность краеведческого обучения – в деятельности, направленной на активное познание окружающей действительности. Источником такой деятельности являются путешествия по родному краю, экскурсии, встречи с замечательными людьми, поисково-исследовательская деятельность учащихся.

Музей образовательного учреждения – это музе , созданный руками студентов, учащихся и для студентов, учащихся. Центр техникума строит свою работу в расчёте на обучающихся.

Поэтому деятельность Центра строится на привлечении студентов в роли исследователей, хранителей, реставраторов, экскурсоводов, экспозиционеров, оформителей, дизайнеров, лекторов.

Центр – это определённый итог деятельности: показатель гражданской зрелости как ученического, так и педагогического коллективов.

Миссия Центра – способствовать сохранению исторической памяти и формированию исторического самосознания обучающихся через музейные средства.

Принципы деятельности Центра

Свою деятельность Центр истории учебного заведения строит по следующим принципам:

- принцип научности;
- принцип «Центр руками студентов и для студентов»;
- принцип дальнейшего развития на основе достижений и положений музеологии и музейной педагогики.

Свою работу общественный Центр ведёт по следующим направлениям:

- комплектование фондов;
- экспозиционно-выставочная деятельность;
- научно-просветительская деятельность.